786

பூவடிச் சிந்து.

இது

மேலப்பாளையம்

காசிம் - ஹுசைனப்புலவர்

இயற்றியது.

எம். மஹ்மூது லெப்பை கம்பெனி,
15, தாப்பமுதலி தெரு,
திருவல்லிக்கேணி,
சென்னை.

 1919. [விலை அணா 4

[illegible]

செப்பனிடுவதற்காக எடுத்துக்
கொள்ளப்பட்ட

மே மாதம் 1983 வருடம்

செப்பனிட்டு முடித்த

மே மாதம் 1983 வருடம்

6.9 [illegible]

ஆராய்ச்சி உதவியாளரின்
கையொப்பம்

பிஸ்மில்லா ஹிர்றஹ்மா னிர்றஹீம்

இஃது

பூவடிச் சிந்து

நபிநாயகத்தின் பேரிலும்
முஹ்யித்தீ னாண்டகை பேரிலும்
மீறான்சாஹி பாண்டகை பேரிலும்

[illegible]

காசின் ஹு[illegible]னைப் புலவரவர்க
ளியற்றியது.

இஃது
கோட்டாறு மகா வித்வான்
கா. ப. செய்குத் தம்பிப் பாவல ரவர்களாற்
பார்வையிடப்பட்டு

சென்னை, கோமளீசுவரன்பேட்டை,
சச்சிதானந்தம் பிரஸில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1919.

முதற் பதிப்பு.

இதன் விலை அணா 4.]

பிஸ்மில்லா ஹிர்றஹ்மா னிர்றஹீம்

இஃது

சாற்றுகவிகள்.

கோட்டாறு மகா வித்துவானும், மதுரைத்
தமிழ்ச் சங்கத்துப் புலவரு ளொருவருமான
சதாவதானி, மகாமதி தேவரீர் தப்
பிரசங்கக் களஞ்சியம்

கா. ப. செய்குத் தம்பிப் பாவல ரவர்க
ளியற்றிய

நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

ஆதியு மீறு மந்தமு மில்லாச்
சோதியா யெவற்றினுந் தோன்றியுந் தோன்று
தொருபெரும் பொருளா யுண்மைநல் லொளியாய்
வருமொரு வடிவை மவுனரு முணர்வை
யுள்ளத் திருத்தி யோகையி னிறைஞ்சி
விள்ளத் தொலையா மெய்யருள் பூண்டு
செகமது போற்ற நின்பயிர் விளைத்த
அஃமது நயினா ரருட்சர ணிணைக்கே
அன்னவர் தலைமுறை யையிரு நான்கின்
மன்னவர் மன்றுய் மதிதலத் தொலிகட்
கிறையெனக் குதவி னேர்த்தலென் றெவரு
மறைதர வந்த வாண்டகை முஹ்யித்தீ
னண்ணல்செய் கமல வடியினை மலர்க்கே
யெண்ணரு மற்புத விருகலம் படைத்துப்
பாவக் கிடங்கிற் பதைத்தழு மாக்களை
மேவ நன்னெறி விளக்கிநின் றுண்ட
முத்திவின் வடிவாய் மூவறு முதலாய்ச்

சித்திய னிலையாய்ச் செகதலத் துயிராய்
காலைகளாழு கசதசர்க் குருவா
யோகையி னேங்கிய வுண்மைமகா ஹமீதின்
செஞ்சர ணினைக்கே சிந்தைவைத் தவப்பா
யெஞ்சலி லாகல் விசைமலிர் தோக்கப்
பூவடிச் சிந்தெனப் பொறித்தன னொருநூ
லாவடிக் கேற்று நலனொலாஞ் சிறப்ப,
வந்ததன் .நூலி னருமையென் னென்கோ
செந்தமிழ்த் தொடையின் சீர்மையென் னென்கோ
வன்றுநரு ளத் துவகையி னளவாய்க்
கொன்றுமப் பெருமை குயிற்றிடற் கரிதே
அப்பெரும் பநுவ லமைத்தவன் யாரெனிற்
செப்புதுங் கேண்டி திசைகட லிலகிற்
காணருஞ் செல்வக் கவினொலா மல்கிப்
பூணரு மேன்மைப் பொலிதரு மேலைப்
பாளையஞ் செய்தவப் பலிப்பவோ ருருவாய்க்
காளையென் றுதித்த காளை ஹசனலிப்
பாவலன் செந்தமிழ்ப் பயிற்சியிற் சிறந்த
காவலன் யாருங் கருத்துவைத் தவப்ப
கொடியினிற் பாடு துன்னிய வறிவினன்
படியினிற் சீர்த்தியன் பண்புறு சொல்லினன்
கற்றவர் கேளுங் கனவிறு மறவா
நற்றவன் றெய்வ நாட்டமுள் ளோனே.

மேலப்பாளையம் வித்வான்

வ அ மலுக்கான் அலிசாஹிபவர்க ளியற்றிய

வெண்பா.

பூவடிச் சிந்தென்று புகன்றனன்மூ வாண்டகைதஞ்
சேவடிக்கென் றெவ்விடத்துஞ் சீர்த்திபெற — நாவடிக்கே
கண்ட கலைஞானையான் காளை ஹசனலிப்பேர்
கொண்ட புலவனென் றுங் கூர்ந்து.

மேலப்பாளையம் - பிரபல்ய வித்வான்
ஷாஹுல்ஹமீதுப் புலவரவர்கள் குமாரர்
மீருன்சாஹிப் புலவ ரவர்க ளியற்றிய
பதினான்கு சீராசிரிய விருத்தம்.

சலதி யுடுத்தபுவி யண்டஞ் சமைத்த வொரு
தனியவன் கருணை கொண்டு
சச்சிதா நந்தமயி லுருவாகி மறுவாகித்
தங்குமா மக்கநகரி
எவமேவும் வன்னவிற குலோடு [illegible]றவித்தி
றனைசமீ ருடனையின்[illegible]
னற்றுமறைக் கமுகு செஞ்சாலி[illegible]ழ்ந்திடு
நகர்மேலப் பாளையத்தில்
விளருமணி போற்றோன் றுந் தீதேறார் குலத்தினி
விறைநவினைத் தொழுதிறைஞ்சு
மிக்குமுகக் காலைஹா பிதுமுஹம் மதுஅலி
யியறவத் தானுதித்துக்
கலையோடு நன்னூலும் பன்னூலு மோகத்துக்
கவிவாண ருளமகிழவே
காசினியிற் பூவடிச் சிந்தொன்று செய்தனன்
காலைஹசனலிக் கவியனே.

வரகவி - திரு. சுப்ரமண்யபாரதி யவர்க
ளியற்றியது.

பூவடிச் சிந்து புனைந்திந்தப் பூதலத்தின்
மேவிடச் செய்புகழ் மேவினரும்——பாவிலவை
ஆக்கவல்ல காலை"ஹசனலிமெய் யன்புள்ளத்
தேக்கவல்ல சிந்தமிழ்த்தேர்ந்து.

பிஸ்மில்லா ஹிர்றஹ்மா னிர்றஹீம்.

நபி நாயகத்தின் பேரிற் பாடிய

பூவடிச் சிந்து.

காப்பு.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பூவடிச் சிந்தென் றோதிப் புகழ்வளர் கவியுல் லாவை
சேவடிக் கருணை வள்ளல் செய்யிது முஹ்யித் தீனை
நாவடிக் கினிய தேனுர் நாகைமீ ரனை யீந்த
மூவடிச் சரணைப் போற்ற முதல்வா காப்பு நீயே.

திருவும் நிலவு கங்கை மெட்டு.

திருவிற் றிருநிறைந்த வருளிற் றெளிவுறைந்த
தெருளிற் றிகழ்மூர்த்த தேசராம்—அந்தப்
பொருளிற் சிறந்த வேசராம்-ஒரு
நீதி லாதவன் றாது னாதியென்
றோதியேபுகழ் நீதி யாயனு
இனமூர் தகைமிகுந்த தேசராம்—பாபன்
மனமூர் அதிபணிந்த வாசராம். 1

கருவுட் கருமுதிர்ந்த வருவுற் றடையணிந்த
கனதிக் குரியமக்கத் தாயினர்—தவ
மனதைக் குளிரவைக்குந் தேயினர்—ஒரு

காத மேகரு மேதகத் துட
லோத மோதுறு சீத மான்மதங்
கமழூற் றிலகவந்த மாயினர்—குபி
ரமளித் துயரறுந்த மூயினர். 2

உடலுக் குயிருப்பங்கக் கடலிற் கலமுமென்க
வுருவென் றுலகில்வந்த வோணைகயாம்—கற்ப
தருவென் றருளுயர்ந்த வீகையாம்—தீனே
ஞாழி காலமு மேழி லாயதன்
பாழி டாதுநல் வாழியே பெறு
முபயப் பொருளமைந்த சாகையாம்—நமக்
கபயப் பயனிறைந்த வாகையாம். 3

வனசப் பொழிலுயர்ந்து பனசப் பழமிகுத்து
வளமொய்த் தொளிருமக்க ரசராம்—தீனின்
றளமொய்த் திடவிளக்கும் பாசராம்—நெடும்
வான மேழது தானு மோசிர
வான பாதியிற் போன தோடிறை
வரிசைத் தெளிவணிந்த நேசராம்—உடன்
பிரிசத் தரைபிழிந்த போசராம். 4

இலகுங் கதிருதித்து விலகுங் கறை திகர்த்தே
யிகலுற் றடருமேந்தத் தீங்குமே—பயர்
புகலுற் றிடவொழிந்து நீங்குமே—மிகு
வீகை யாரெலுந் தோகை யாம்ஹுவி
மாகை யாகியே ரூகை மார்பினை
யிரசித் துடவிலங்கத் தேங்குமே—றெனப்
பாசித் ததிகலங்க னோங்குமே. 5

புவனத் துணைகளுக்குஞ் சுவனத் துடையவர்க்கும்
புகழிற் றிருவுறைந்த பூரணர்—எங்கு
மிகழ்த் திலகவர்ந்த காரணர்—அருள்
பொன்ற மாமறை தூன்றுமாறிட
வென்ற காவெனத் தோன்ற வெவரும்
புகழைப் பொருளமைந்த வாசனர்—சொற்கட்
பதுமைப் பரியணிந்த தோசனர். 6

வடிவிற் றிகழ்கதி[illegible] லொடிவற்ற மகாரது
மணவாள னெனவந்த காதாரம்—நல்ல
குணவாள னெனமந்த வேதாரம்—பல
வாவி சூழுமக் காவி வாசத்தில்
வாவி மேரிய வாவி போதுள
மகிலென் றலகுமிந்த போதாரம்—தவை
மிகலென் றெவருமொப்பத்த சீதாரம். 7

புனிதொர்க்க மெனக்கண்ட வினவர்க்கு மனமண்டிக்
புகவிக்கி லெனநின்ற வாயகம்—அவர்
மகவிற் கடைசியென்ற சேயகம்—உறய
பூங்கொடிக் குயர் பாங்க ராயறு
தோங்கு மிக்கிர வேங்கை யாமவி
புவியைக் கடிமனாக்கு நாயகம்—ஹச
னவீரையன் கருணையைக்குந் தாயகம். 8

சீர்வனி பக்திகோலை மெட்டு.

ஆதிரு சகடது வதியும்—போதி
வாதிருக வானபதி நாதர்பதின் மதியும்

பூமிதரிலை யிடங் கதியும்—பேரும்
பூண்டிடமா ராயஞ்சொல்லத் தோன்றினரப் பதியும். 1

தோன்றுமப் பொழுதிறை விதித்தே—பெட்டிச்
சொற்கம்புனைத் தேவெழுப வர்க்கமூடிப் பொதித்தே
மூன்றுமண் டருமுவறிந்த கதித்தே—கலை
மூன்றுமாகி பாமரியம் வந்தனர்க குதித்தே. 2

கொப்புள்கொய் துலைன்னறுக்கும் புரிந்தே—யொளி
கொண்டுடற்கெண் ணெய்யிட்டுக்கண் ணண்டி தூமைவரி
செப்புங்க விமாவிசல் வி[illegible]ந்தே—யவர்ந்தே
செந்தலை கிடைவுற வந்தனர்க்கா[illegible] சரித்தே. 3

வந்தனர் மாங்கல்லு மொழியும்—படி
வாகைஹறவி மாவிரெரு குதைமூசில் வழியும்
அந்தா வழுதூண்டு விழியும்—அபி
ரெட்டிலைச்சக் திரளுட்டிக் கிட்டிப்புகழ் பொழியும். 4

போற்றுதற் கிசைந்தோங்கு மனமே—கஞ்சப்
பூஞ்சரண நன்னபியி லாஞ்சனையின் கனமே
சாற்றுதற் கமைபாதித் தினமே—வருந்த
சகலமது வோடைவைக்கு மகலமுத லின்மே. 5

முன்னதன் பாடியின்னுந் தெரியும்—அந்த
மூதறிவினர்க்கு நானங் காதமுறச் சொரியும்
பொன்னனை மலஞ்சலம் விரியும்—புவி
புணும்படி பேஷிமூக்கிக் காணரிதா யிரியும். 6

சிருட னறுவின்மேன் முடியும்—விதந்
செப்பவொணப் பூமியின்கீ ழிற்பரவு மடியும்
சருடனெ றம்பியும் வடியும்—இயு
யில்லியிழ வில்லைபவ செல்விவெல்லாம் விடியும். 7

இன்னுமவர்க்குமுகின் மிகவாய்க்—குடை
பிட்டிடுங் காமுமிக கெட்டையுநுந் தகவாய்
பன்னும்மற்ற சனவியுஞ் செகவாய்—அவர்
பாலையமென் றாகவி பாடுனைத்தேன் மகவாய். 8

நேள்ளு தமிழுக்குதவும்-மெட்டு.

வங்க மருவுங்கருணை நாதர்—தமிழ்
வாசமெய்யுல் வாசமுறு மூதர்—வந்த
மக்காநக ருக்குரிய மிக்கவளத் தைக்குறிற
மயிலே—கேளென் குயிலே. 1

தங்கமலே மங்கையுயர் வீடும்—உச்சி
தன்னிலே குன்றுங்கொடி யாடும்—அதிற்
சந்திரனும் வந்திடில் தடைந்திதனைச் சொந்தமுறத்
தருகும்—பானுந் திருகும். 2

மேவும்பொழில் காவணியுஞ் சாலை—யுடன்
வீதிபிற மேமாடமல சோலை—யுயர்
விண்ணிருந்தி ழிந்துமுகி லண்ணிவந்த டர்ந்தலையில்
விழுமே—யினுந் தொழுமே. 3

வீடுதோறும் பாடுமொலி வேதம்—அதை
வேதியர்க ளோதிரண்டு நீதம்—என்று
விண்டெவருங் கண்டுமுகமுண்டெதனைக்கொண்டணிய
விளங்கும்-படி துலங்கும். 4

தெங்கிளநீ ருந்துளங்கு காயும்—இனி
செப்பவொண்ணு மூப்பழுங்க னியும்—தரு
தேமதுர மாவொடுப லாமரந் தகளியிலை
செழிக்கும்-கனி கொழிக்கும். 5

அன்னமுடன் வண்ணமயில் ஆடும்—அம்மேதா
டந்தாப்புள் சுந்தரப்பு ஊடும்—கூடி
யட்டலட்சுமியுடனே யிட்டம்வைத்து வாவிக் கவி
பெருகும்-செவி மருகும். 6

எத்தமுறு மாத்துமங்க சோடி—படித்
தேவங்கம் பாவினிடம் கூடி—வகை
இச்சையுடன் ஹஜ்ஜையிறை பொய்க்கிடச்செய் தச்சமற
இலகும்-பலம் விலகும். 7

உன்னத்திலோ வெள்ளளவும் ஆமீன—புன்னு
லோகத்தவர் பிஞ்ஞாலுத்தன் தேடினே—யத
ஹன்னத்தக்க பொன்னவரு நன்னையங்கள் பன்னவரு
பொலிவே-ஹஜ ஷாலிபே. 8

சென்னிதுளாநகர்-போட்டு.

மங்கை நகருறு வாசன—நிறம்
வாழ்ந்தும் ஹுசனைவித் தாசன்—சொரூபம்
வனையுச்சியின் சடபொப்பெறு மதினத்தியல் பினைச்
மகிழ்வாய்-மிகப் புகழ்வாய். [செப்பிட

சங்கை பெருகிய காசிம்—நபி
சாதி குறைஷியில் ஹாசீம்—அவர்
சடமுடிய மணமேவிய விடமானது தெரிவோர்க்கருள்
சாதம்-அதே விரதம். 2

வாரீச மாமலர் வாவி—யுடன்
வாழை பலவுரி மேவிப்—புனை
மதுரப்பழுத் தொழுகுங்கனி யுதிருங்கனிப்பினை விண்
வசமோ-சொலி விசமோ. [குட

மாமணி யிலகு மாடம்—அதன்
மத்தியி லேகபி டம்—அதை
மருவித்திரு வருள்பெற்றவர் பொருளுற்றிடு பவபோக்
மறைவார்-அரு ளிறைவார். [கவு

காவ்பானி ரண்டுபீ ராறும்—கொண்ட
காரம் பசுமூலை பூறும்—அந்தக்
கவிமாவமு தினைகவினின் மெலியாதுறு மறுவிலா
களிப்பார்-அதிற் குளிப்பார். [நுளங்

அந்தரத் தலை காவும்—அதி
வன்ன பட்சினங் கூவும்—தொனி
பகிலந்தனிற் பிகநன்குற பரிசங்குமந் நிலைகும்படி.
பதிரும்-கனி புதிரும். 6

ஆலத்தரா மது வேரும்—இவ
மண்டலமோ டேல றூற்றிடும்—அவ
றைரும்பல சீருந்தரு மேருஞ்சொல சேரும்பொழு
தனமையா-வதிற் சனையா. 7

சின்னிதுள நன்னகான்-மெட்டு.

கஞ்சுலொளிக் குங்கிரி லங்குமட லங்கமழுங்
கந்தரா மூத்தாதி நைந்தவர்—பாலைத்-
வெந்தமொழி யுந்தெரிந்த நைந்தவர்—எங்கும்
காத்திமுன்னமி பாய்த்தவத்தின
சேர்ந்திமுந்தி டவாய்த்தெவர்க்குநற்
கண்களுக்கி டம்படம நைந்தவர்—எழு
விண்களுடனெங்களுமு நைந்தவர். 1

மங்குலின மூங்கலினை தங்குநிழ லுங்கொடுத்து
மந்தரப்பு யந்திகழ வந்தவர்—செழு
மந்திரத்தை மூந்தமறை தந்தவர்—செய
மார்க்க மாறிய மூர்க்கர் தங்குறை
தீர்க்க வுங்கலை சேர்க்க வுமொரு
வங்கமென வெங்கணும்பு குந்தவர்—பவப்
பங்கமறத் தங்கமுமி ழுந்தவர். 2

வஞ்சனையின் மிஞ்சுபல நஞ்சனைய வெஞ்சொலிஇ
வந்தபுல்ஹிக் கந்திரண்டு நின்றவர்—தமை
யுந்தவிட வந்தஹபீ பென்றவர்—அம
வாசியானதி லேலசெயும்படி
பாசை கூறவுந் தேசுறுமதி
வந்துடன்பி ளந்திடப்ப யின்றவர்—துயிர்ப்
பந்துடனெழுந்திரளை வென்றவர். 3

அஞ்சனமி டுஞ்சொருப மிஞ்சவிழி யுஞ்சிறந்தே
யம்புவியி னம்புநருக் கேயகம்—மகி
ழும்படியு றும்பலனிற் றூயகம்—எனு
மாயிஷாமகிழ் நாய குமொன
வேயிலைசந்தவ ராயெழுந்தெழு
மண்டருந்தி ரண்டுபுகழ் நாயகம்—அவர்
முண்டகத்தாட் கொண்டிடாவுட் பேயகம். 4

துன்பமுஞ்செ ழும்பதங்க ளன்புறவே நம்புநர்க்குத்
தொந்தரைகள் வந்துறுமற் போக்குவோர்—அவர்
பந்துவென்ற றைந்தசொல்லி லாக்குவோர்-மகர்ச்
சூரராய்வெகு தீரம் பேசிய
சாரு முக்குபி ரோரு டைபிரர்

அண்டபட்டு ருண்டிடவே தாக்குவோர்-வாழ்த்தித்
தொண்டுபட்டோ டயண்டிடிற்கை தாக்குவோர். 5

புண்டரீகத் தண்டுவரி வண்டுமது வுண்டெழுந்து
புந்திமயங் குங்கவிதை பாடுமே—மது
சிந்தியங்கெ ழுந்தருவி யோடுமே—யந்தப்
பூவ னங்களுங் காவினங்களு
மேவ மூங்குமக் காவி னங்கிய
பொன்னிலத்தின் மன்னருனைத் தேடுமே—யந்த
கன்னிலேவுக் குன்னியது கூடுமே. 6

எண்ணகன்ற விண்ணவரு மண்ணவரும் பண்ணுபுக
ழிவ்விதமென் றேதொழுதிப் பாரிலே—யவர்
செவ்வியல்போ திவ்வியதந் தேரிலே—பகைத்
தேய்ந்த நஞ்சுட னீந்த மாமிச
மேந்த லேபுண சேர்ந்தி மரண
விந்திலுஞ் சிறந்த பதத் தாரிலே—பொன்னூர்
வந்தனம் புரிந்தனரவ் வூரிலே. 7

அன்னவரா ரென்னிலேஹுசன்னவியுளின்னிறைந்தே
யந்தரங்கந் தந்தருளும் போதராம்—எவர்க்
குந்தருமச் சிந்தெனும்பொற் பாதராம்—இந்த
வால மீதினுங் கால மேதினுஞ்
சீல மாகவே பால மீதினு.
மன்புடன்ப லன்புரிபு காதராம்—அவ
ரின்பெயரி யம்புமஞ்ச மூதராம். 8

புள்ளிக் கலபமயிற் பாகன் - மெட்டு.

மாணுக்கி சைசந்தபிகை பேரே—புண்ய
வான்கட்கு யர்ந்தமக மேமே—பொன்று

மாசிலா தெனக்கு ஞானி லாருந்தனை
தீரே - புரி வீரே. 1

திருக்கி லைசந்தரவப் பாலே—புங்கள்
தீடன்பு கழுங்கலி யாலே—கலந்து
சேர்த்தெப் போதிறுங்கண் பார்த்துத் தாருமிரு
காலே - பிற ருலே. 2

செய்பிக ரசேயுங்க மோன்—வந்து
ஜின்னின் குழுக்கள் புகழ்ச் சிமான்—கொளச்
செந்த டத்தருக டந்துறப் புரிந்த
சிமான்-நபி கோமான். 3

உண்மை சிறந்த பிர காசா—தொலை
யோங்கிக் கமழுநான வாசா—உம
றுக்கு மெய்க்குமபூ பக்கருக்குமரு
கேசா-மக ராசா. 4

ஆதி படைப்பெனைக்கு மேரே—புவி
யட்ட திசையும் பெறும் பேரே—யென்று
மாசை யுற்றனறு மாசைத் தாருருரு
மாறே-பிறை நூறே 5

என்ற னிதயங்கலி மாவே—கொள
வீயுங் கமலப்பதப் பூவே—புமை
பேத்துஞ் சித்தமுற வீத்தங் கொத்துடன
லீவே-செய்த கோவே. 6

காமா தனையறுந்தி மானே—பெறக்
கட்டும விணையவேயுங் கோனே—யெற்றன்
கல்பு நேத்திரமி யல்பு வாய்த்திடிம
கானே-பெரு மானே. 7

காரினை யூசனை யிடியின் மீதே—கடைக்
கண்ணிணைருவோக் கொண்டிப் போதே—கலங்
காட்டி நீணிலைமை பூட்டி யாரும் விலை
காதே-மற்ற சூதே. 8

மரகத விருத்த-மெட்டு.

மூழுமா கதவரை யொடுநல மணிகளு
மூயலறக் குவியிலுவ கொடு முடவொளிர்
மூலா-வது கூலா—வெகு
செழுமதி கதிரொடு வுடுவின மெனவுயுநக்
திருமுன மருவிறு பூவமைப்பி லெனு மெழிற்
சிலா-மறை நூலா. 1

திசையக்கொழிக்கும்வெண் பாளம தெழுவது
செறிய சொன் மொழியுமு மிதழினை யெனவருஞ்
சீரே-தரு வேரே—தங்குங்
கரையது தருமுறை யிலையென முடிவுள
கவலறு மரியநற் றுயமறை மொழிகருங்
காரே-நிறை வீரே. 2

வரையபீ தருகுற வழைத்துயப்போன் ஒளிதர
வழுவென்ப புறக்கனித் தகன்றிறை யருள் பெறும்
வாயா-விறை நேயா-சர்வ
துவைபெயர் அருமையை தவிபெயர் அருமைத்
தொழுவருள் கொடுவரு மதிவித அருட்கரு
தூயா-வொளிர் காயா. 3

நிலமரி மலிவெளி நிலவுவெண் கதிரு
நிழலுமு மழிவொடு குறவிலை யெனவுஞ்செ
னேசா- விசு வாசா-திரு

பலமுள வுமறையு மெதிருமறை யதிலுறப்
பணியென விறையொடு பாவிய படிபெறும்
பாசா பிர-காசா. 4

நிலையறு மடமதி யபுஜஹ லெதிருல
நிகரறு மாமயி றாமொழி புகலிய
நீதா-விறை தூதா-வந்த
விலையறும் பவளாக விதழெழு மலரது
விரிதரு மொருமொழி செவியுற வாமருள்
மேதா-மஹ்-மூதா. 5

கனைவ ரிறையவர் ஜடறயில் வயதுடை
கனிதமஹுறச்சிர மதிலுடு வருகறப
காவே-பருட் டேவே-விர்தை
மிகவே மொடுபுனி தலமிசை பதிவுறும்
விரைமல ரிருபத மருமென திருதய
வேவே-கெடக் கோவே. 6

நிகரறு மொருவிறை பவமெறுளி விருதய
நிலைபெறும் படியது தினமரு டருபவர்
நீரே-யல தாரே-யெங்கும்
பகருறும் பலபல புகழிலுங் கவியிலும்
படருமை யெனைகளு பீர்ணாபெற விலையெனும்
பாரே- புதா நேரே. 7

வழிதவ றியபிழை யெனைவிலு முயதிரு
வாமுள நயனம தாதிலுட னமுடர்
வாதே-பல தீதே-யந்த
விழியினை திறந்தென தறாபிழை தபரெனும்
விலகிட வருடரி சனமிதிக் ஹுசனலி
மீதே-தவ றுதே. 8

செந்திமாநக ரந்தனில்-மெட்டு.

சந்தமாமதி னைந்தனி லாள்நின்ற
தாசீ மெனுமசை   ராசா—அபுல்
காசி மெனும்விக   வாசா—வெகு
சங்கை தங்கிபி லங்கு மக்கள்
மெய்க னுங்கம ழுங்க தங்களின்
றந்த மாணவர் செந்த மதிதுள
தாய மறச்செய்யுல்   லாசா—மனித
திப மெனச் சொலும்   தேசா.   1

எந்த மானிட ருந்தம தன்மைபேய
யிச்சிக்கும் லட்சணத்   தோளா—வந்தி
ரட்சிக்கு முச்சிதத்   தாளா—சிரு
விண்பமும்பெரு கும்ப லன்பெற
மண்பெறும்புக ழும்ப னண்புள
விக்குனை யபூ பக்கர்சே யாமிஷா
வென்னும பிவீன்ம   ணாளா—யாரும்
பண்ணுபதி யவின்று   ணாளா.   2

வஞ்சமே விய நெஞ்சன பூஜஹல்
வாங்கக ளோடம   ராடி—விண்ணளி
தூங்கட்ப டிமெயதின்   தோடி—புங்கள்
வண்பு டன்பல தூய்ப ணும்பகை
பண்பி னொன்பொடி யும்பயன்புரி
வள்ளமேல வெனவுள்ளரி ஜைந்திட
மங்களத் தானீனை   குடி—பரு
குங்கள கத்தனை   கூடி.   3

மானமோ டறக் காருவை யுந்திரி
மல்லத் தி லுந்தனை வீழ்த்தித்—தாங்கள்
வெல்லத்த னத்துன்பின் மூழ்த்திப்—பல
வந்த னந்தனை யுந்த குந்தவி
தந்த வந்தறு குந்த மங்கொட
வாய்ப்பு தைத்தவன் றப்பதைக் கும்படி
வாடினனை சிரந் தாழ்த்தி—பருகித்
தேடினர் சொழுரும் — வாழ்த்தி. 4

அண்டர்க மூசு கொண்டுவெ றுஞ்சொற்கத்
கந்தமுள் ளதிமி சோலை—புங்கள்
பந்த முளவுயிர் போலே—வரு
மக்கி னெருக்கச வுக்கு மிக்குசை
ஊக்குமுக்கிய வக்க விட்டப்பட
றவிப் பேரைக் கூவியிருவர்க்கு
மார வுடுத்துமற் றுலே—பெற்று
நேரக் கொடுத்தருள் காலே. 5

வங்கைபோனவ றுங்கையு னாகிபி
மானைப் பொருந்திடும் வாறுய்—உங்கள்
தினைப் புனைந்திடும் பேறுய்—இந்த
வையம் பொய்யற மெய்யி லுயற
வையுயுல் கையுற வய்யும் செய்யிதே
வந்தை யாய்நல்லோர் சிந்தையு றங்கவே
மாவி லுற்றிறை றாருய்ப்—பல
பாவி லுற்றீர்புக ழாருய். 6

கள்ள மாயும்மேற் றன்னுங்க ளமற்றுக்
கல்வி லுறைந்தவப் போதே—மேவும்
சொல்லி லிரங்கித்தப் பாதே—பீற்ற

கைகளை யிசெய்யுது கையில் வைபெறுந்
ஐய்ய மெய்யுரை செய்ய செய்யறக்
கைபொருந்திய மெய்பெறுங் காட்சியைக்
கண்டவ ருங்களின் பீதே—யிமான்
கொண்டன் சன்னிறை தூதே. 7

தானே போதிடின் காலைவற சனைவித்
தாசனை யாருடைய சாரா—வுங்க
னேசக வைமருள் சீரா—வொளிர்
சந்த மூர்ந்திய வித்தி னைத்தமு
தூந்த னிந்திடச் சுந்த சந்திகழ்
சண்டூ குமெழில் கொண்டவை தீகாச்
சாதாத் திவைவொய் யாரா—மங்க
காதரப் துல்லாரு மாரா. 8

நபி நாயகத்தின் பேரிற் பாடிய
பூவடிச் சிந்து
முற்றிற்று.

பிஸ்மில்லா ஹிர்றஹ்மா னிர்றஹீம்.

இஃது

முஹ்யித்தீ னாண்டகை பேரிற் பாடிய

பூவடிச் சிந்து.

பலைக்கிரியதனுட் மெட்டு.

திருவுற கிளைக்குமென் மானே - செழுந் தேனே புன்
சிந்தை போனறும் வந்தை தேபெற [றன்
விந்தை யேசெயுந் தந்தை முஹ்யித்
தீனே - கனே மானே. 1

கருதிறப் பிறப்புவி ருனை பெருந் - தானை - யவர்
கந்தப் பாதமு யர்ந்த போதரு
ளிந்த மேன்மைபெ றுந்த வாய்மைமை
னானை - புண்ய வானை. 2

மறைநெறி நவிலுமக் காலே - யவர் மேலே - வந்து
மாற்ற மேசெயத் தோற்று மாசுணந்
சீற்ற மாறியே போற்று மாதவ
மாலே - பத னாலே. 3

பாவுங் குருபிலைகு தாபாம் - மெய்ஞ்ஞ - பீபாம் - பவப்
பாழு ருவ[illegible]னீரு மேன்மைகள்
சூழு மாதவ ராரு ஞானத்தின்
பாபாம் - மஞ் பூபாம். 4

மலடி யவளுமெழு சேயும் - பெற வீயும் - அதி
வன்ன லைப்புக மூள்ளாம் வைப்பவர்க்
குன்ன பற்பல கன்ன லற்பகை
மாயும் - தூய சேயும். 5

தமதனை யகடுறும் போதே - தவ - ருதே - வெளி
தாண்டி பேகணைந் தீண்டி டாதலை
மாண்டி டச்செய்து மீண்டி யல்புறுஞ்
சாதே - மன மாதே. 6

வரிசை யவர் பெரிற் சாய்த்தாய் - பல மோய்த்தாய் -
வங்கை தப்பவுஞ் சங்கை பொற்புய [துன்றுர்
நுங்கை மொய்ப்புறப் பங்கயப்பதம்
வாய்த்தாய் - நங்கை மாய்த்தாய். 7

அசனவிக் கனியனை கேனோ - பித - தானோகன்னு
லைலை மேற்புகழ் நவில வாற்றுதை
யெவருஞ் சூட்டிடு மவ்வி பெற்றிருந்
தானோ - யுயிர் தேனோ. 8

அள்ளி யள்ளி நீர்குடிக்கும்-மெட்டு.

சல்லாபர் முஹ்யித் தீனென் னல்லாசர் தோன்றிய
சங்கை ஜீ லானியின் மலி-யுள்ள
பொன் பொலி-யுற வின் வலி-யது
சந்தோஷ மானத்தின் கலி-யதிற்
றருக்கள் சோலை மருங்கொள் வாவி
பெருக்கு பாட பிருக்கும் வாயிற்
சற்றேறசொல் வேன்றுசன் அலே. 1

எல்லா ரபூஷாவிலுறை யில்லார் பாத்திமத்து
பிருந் தாட்சி கொண்ட ஆசதாம்-மகா
மோதாம்-வெகு சீதாம்-அதற்
கொங்கெங்குந் தங்கப் போதாம்-பல
வெழுமிக்க றுகு மிலக நீறும்
பொழில்கள் சூழும் புயல்கள் வாழு
மிகைக்கேதோ சொல்ல கோதாம். 2

மங்காத வாவியின லங்காரம் யாவினு
மற் றாரொப் பாகச் சாருமோ-வினு
நேருமோ-வினை யாருமோ-வலன்
வாய்ப்பான தோப்பின் சேருமோ-தெய்வ
மகளிரா லு மனுக்க ளாலும்
புகழிற் பாடும் புதுமை யாரும்
வாய்கொண் டுரைக்கத் தீருமோ. 3

இக்கார மாடகூட முக்காரு மேவிடும்
ஜீலானி நாமம் புணுமே—பதா
காணுமே-புயர் தோணுமே-யதாற்
செஞ்சோதி தானு காணுமே-யந்தத்
தெருக்க டோறு மொலிக்கு மாறு
மருக்கொ ணீரும் பெருக்கும் வாறு
தெரியப்பல் கண்கள் வேணுமே. 4

வெள்ளிப்பொன் றங்கம் யாவு மள்ளிப் பதித்திடு
மெத்தை சிறந்த மேடையும்-கொடி
யாடையும்-அதன் வாடையும்-மலர்
வெட்குமென் றேது சாடையும்-கொண்டு
விளங்கு கன்ன லிலங்கு செக்கி
னளங்கொ ளன்ன நகரைத் துன்ன
விட்டோடு மெத்தப் பீடையும். 5

செந்தாம ரைத்தடாக முக்கோப்பும் பல்லணி
செந்தே னுடைந்து பாயுமே-பதி
லேயுமே-வெளி சாயுமே-பந்தந்
தேனேறு வண்டுத் தோயுமே-பல்லூர்
செருக்கண் மீதிற் பெருக்குங் காக்க
ளருக்கன் வேனி லுருக்கி டாமற்
செந்தண் ணிழல்க ளீயுமே. 6

ஓயாத சோலைமீதில் வாயார வண்டூழ
தூண்டே யிராகம் பாடுமே-மயி
லாடுமே-குயில் கூடுமே-மிக
வுற்சாக மோங்கி நீடுமே-பதி
லொருங் குருத மாங்கண் மேனி
நெருங்குஞ் சீரில் விளங்கி யாவு
மொன்றை யொன் றேடித் தேடுமே. 7

பஞ்சாமு தங்களைவெ றுஞ்சாகா ரங்களின்
பாங்காய்ப் பலாக்கொய் யாவுமே-புயா
யாவுமே-பல காவுமே-கனிப்
பாகாய்க் கனிந்து தாவுமே-மதுப்
பருகிப் பார்க்கிற் பெருகு மோக்க
மருகை நீக்கி வருகி லேக்கம்
பலவாய் மிருந்து மேவுமே. 8

பாங்கி ராங்கிரி யென்ற மெட்டு.

மாதவபகு தாததிலுள்ள
வண்மை யிற்சற்றென் மானே—யென்றன்
வாயுறச் சொல்லு வேனே—செவி
வைத்துக் கேளடி தேனே—யுன்றன்
மையறீர்வதற் குய்யுஞ்சஞ்சீவி
மாத்தி ரையிது தானே. 1

சீதளப்பதத் தாதாவருள்
செய்யி னுமுஹ்யித் தீனே-யவன்
செங்கோ லோச்சிடுங் கோனே-யவர்
சீர்த ரிக்கினித் தானே-சென்று
சீஷராய்வரு நேசர்-யாவருஞ்
சேருவார்களி மானே. 2

ஆணையேல்வரும் பானுபோற்கொடி
யாடி டுத்தறு காவும்-உய
ரம்பரத்தொடு மேவும்-அதி
லாரு மாடப்பு றாவும்-கல்லா
லக்ஷலக்ஷீ ழிலே யிந்திலம் பெறு
மண்பிரிஞுடு னன் கூவும். 3

காணூறு முஹ்யித் தீனொளிதறு
காஷ ரீபினிற் சென்று-காரு
கட்டிட வாய்ப்பொத்தி நின்று-மார்தா
காரியத்தைத வின்று-வைத்த
காணிக்கை யீந்து பேணிக் காப்பதைக்
கா ணுவாருட னன்று. 4

மாமரங்கள்ப லாமரம்பல
வாழி சூழ்வெகு சோபம்-அதின்
மஞ்ஞைவ யோடுக லாபம்-கூடி

வாழ்க்கை போக்குஞ்சல் லாபம்-அவன்
வந்து ளாவுவர்க் கந்தப் போதிலே
மாறு மேபரி தாபம். 5

ஆரமோடுபொன் சேரு மாலையை
யாடவன் கழுத் தாலே-சமக்
காத லைசத் திடல் போலே-கனி
யார் விருட்சத்தின் மேலே-மைப
லான வர்க்குளுங் கீனாதா யுதிர்க்
தன்பு றுமவர் பாலே. 6

மிக்கு யர்த்துக ளுக்க ளின்முத்தா
மீனா யொத்திடக் கன்னல்—சுற்றி
மேவுங் காவனப் பின்னல்—கண்டோர்
வின்றுவார்பல பன்னல்—விண்ணின்
வேனை லானது தானு மேதரை
மீது றுதலின் றன்னல். 7

பட்டொடு பெண்க ளொட்டி பொன்னனக
பண்ணும் பத்தர்கள் சாதி—கரும்
பற்பல பண்ட மாதி—வியா
பாரஞ் செய்திடும் வீதி—யவை
பண்ணுங் காலே று சன்னலி லிந்து
பாடப் பெற்றதி யாதி. 8

பூமி மேச்சிடும்—மெட்டு.

ஆதமுதன்முறை யோது மைம்பத் தொன்றி
லானவர்-பெரு-மானவர்-நபி கோனவர் பெற்ற
வருமைச் சேயின்வழிப் பெருமை யிமுஹ்யித்
[தீனவர். 1

பேதமி லாகமி நாதரிறருளின்
பேராரம்—அலங்-காரராம்—ஜீலா ஞாரராம்-மகாப்
பிரபாய்ப்போற் றமணி மாபாய்த்தோற் றுமுப காரராம்.
செய்யி தபூஷாணி ஞூறுப ரகமகிழ்
செல்வராம்-தினத-வெல்வராய்-நேர்பு கல்வராம் அவர்
சிறை செல்லவர்க்கு மேகசுக் கட்குமுடி வல்வராம். 3
பாத்திமக் தின்பேத்தி பாத்திமத் தீன்றிடும்
பாலராம்-நபச்-சீலராம்- அலு கூலராம்-மணிப்
பதும ராகச்சித்ர விதமதான ரத்னக் கோலராம். 4
ஆலநபிபதி நாலா முறை வெளி
யானவர்-றற்பு—மானவர்-பொற்சி மாசுவர்-செய்யி
தப்துல் காதிறென்று சுத்த நாமங் கொண்ட கோனவர்.
ஹக்கனு லாசுத்த குட்கொள்வி லாயத்தின்
ஹாதியாம்—அருட்-சோதியாம்-மறை நீதியாம்—எந்த
ஹாஜத் திற்குமுடை னேசித்திக்குமனு நூதியாம். 6
காட்டிடக் தாக்கத்தை யோட்டிப்போர் அறந்தாய்ங்
காண்டவர்—துதி-பூண்டவர்-நமை தாண்டவர்—காட்டின்
கல்வாவித்துன் றதைபல்வா வென் றுண்டபின் மீண்டவர்.
அன்னவ ராராம்ஹு சன்னவிக் காவரு
ளன்பராம்-மிகு நண்பராம் யார்க்கு மின்பராம்-செய்யி
தலிகான் முஹியித்தி னெனுமனமொல்லோருக்குமுன்பரா
[ம்

சேர்த்திமா நகர்வாழ்-மேட்டீ.

சோதிபுரும்பரு காதிவினைமிரு
ஞ்கைப்பதக் கஞ்சமே—காமுக்
தங்கப் பெறுங் தந்தமே—பங்கு
தோல்வனையும் வஞ்சமே—பதக்
சேடுமுதிலெந்தக் கெடிமறுமாந்த
கல்நாவெணைவி நெஞ்சமே. 1

நீதியெழும்புகழ் வேதியர்தம்முடி
நித்திலமாய் மதித்தோர்—நபி
ஜத்திலமா யுதித்தோர்—பத
நேரொளிதோன் பதித்தோர்—நெறி
நீக்கலுளாரவ ராக்ககம் போக்கியே
நீளொளி யாய் விதித்தோர். 2

ஆயர்கபுறதி லேயவ ராயரென்
றார்த்துயர் நீங்கிடவே—யம
னோர்துணி தேங்கிடவே—புவ
ராயுத மோங்கிடவே—பரித்
தாரமரோரவர் தாரடி மீதனைத்
தாரணைத் வாங்கிடவே. 3

ஆண்டு பனிரண்டு நூண்டபடிவந்தோ
டார்தவந் செய்தவராய்—ஒளி
மார்பவந் கொய்தவராய்—தவை
யாண்மறைந் பெய்தவராம்—மக
ஞவல்கொண் டோருக்குப் பாவைக்குருவந
யானுக்கி யுய்தவராம். 4

நீதமு மைத்திடும் போதகன் கொருவர்க்கீ
திர்ப்பந்தம் வைத்திடவே—மலைத்
திர்ப்பந்தந் சிந்திடவே—சட்டை
நீள்கையிப நிந்திடவே—செய்து
நீக்கிவெகுமிதாலு யாக்கி யொழுயுற
நேமித்தா ருந்திடவே. 5

அய்ய வொளி பீதி லேயணைத்திருட்
டோணியு னொந்திடவே—காவி
லாணிநு ழைந்திடவே—பதாந்
துன்பம்வி னாந்திடவே—வர்ந்த

தோத்திரஞ் செய்தபி னத்திரந் தீர்த்திடத்
தொட்டார்க ளீந்திடவே. 6

வங்கமுடைத் தப்பி லங்கம ழிந்தவன்
வந்துமை னந்திடவே—தாயு
மந்துய ணிந்திடவே—யிந்த
வையம றிந்திடவே—செய்த
வள்ளலிவனென வுள்ளநிறைந்தனர்
வாழ்வுசி றந்திடவே. 7

அன்னவ ராரம்ஹு சன்னஸி போற்றுமெல்
வல்லியாக்கும் அணியாம்—தலை
மவ்லியாரும் பணியாம்—இறை
யாரணத்தின் குணியாம்—இந்த
வால மனைத்திலு மோலமு முக்குமெய்
யார்முஹ்யித்தீன் மணியாம். 8

நேமமாய்ப் பணியன்-மெட்டு.

சண்ட னெளியுடலங்கொண்டமுஹ்யித்தீனே சங்கமே
அவறகற்றும் வங்கமே—புகழ்
சாதாத் தபூஸாலிஹின் போதமகவாய் வந்த தங்கமே. 1

தொண்ட னகமகிழ முண்டகப் பதமரு ளிங்கமே
துரைகள் போற்றுஞ் சிங்கமே-பொன்றன்
றுன்ப மறவிலக்கி யின்ப மளிக்கவந்த பொங்கமே. 2

பேசற் குவமையற்ற தேசுக்குடையபதி போரே
பெரிய வலங் காரரே—தீய
பேதமறும்செய்யிதென்றே தம்பாத்திமாவின் குமாரரே.

கடுமதிவினமுகேமும்ஹஸன் ஹஸைனின் கோத்திர
குருக்களிரு நேத்திர-வென்றன்
குற்றங்களைப் பொறுத்து முற்றுங் கிருபை செய்யும்
[பாத்திர. 4

நோக்கும் அலர்ந்திருந்த நுக்க ளைதநயனை நோக்கியே
    கொடியிற் றனி   தாக்கியே—அத
ஞானந் தெரிந்தவர்க்கு தீனளித்திர் பவத்தை நீக்கியே
வேலையிலிழுக்கத் தோலைவிடா திருக்கும் வீரரே
    விளங்குமதி   காரரே—புமை
வேண்டும்பெயர்மதிப்பைத்தாண்டும்பலனிறுபகாரரே
தாய்மகனே புருதி வாய்மைமொழியுமெனச்சாற்றவே
    சரியாய் நிறை   வேற்றவே—கள்வர்
தங்கமறிந்தும் நீளிடங்களித்தேதவத்தார்கள் போற்றவே
வின்னும் புவியுந்துதி பண்ணுங்கருணையுள வேதரே
    விளக்கு ஞானப்   போதரே—கவி
வின்றும் ஹுசனலியி னுள்ளாகிறைந்தகுரு நாதரே. 8

ஆறுமுகவடிவேலவனே-மெட்டு.

முத்திரை யாமெனு கத்திருந் தோங்கி
முழுங்கிடு மீமானே—புகழ்
மூவுலகத்தினு மேவுமகத்துவ
மூன்முஹ்யித்தீனே. 1

சித்திரை செய்கையிற் சித்திரக் கைசெய்த
நேசச் செபத் தாலே—புமை
சித்திரை பன்றென்று குத்திரக்கல்வர்க
ளீங்கிய செங்கோலே. 2

அல்லிலு மில்லிற் பிருடிக்க ளாற்றலை
வானவனைக் காக்கி—செபதின்
தாசனை மீதுகண் டோட ஞக்கிலே
ராருதெபமனை நோக்கி, 3

சீஷனைக் கைவிடா நேசத்தைப் பேசிய
செய்குக்கெதி ராலே—புக்கள்

சீஷருக் கெக்காளு மேசுக மென்றிறை
செப்பியமா மேலே. 4

மூன்னூற் றறுபது சொன்னயத் தவ்வியா
முன்னேனிட மேவிக்—கேட்டு
முத்திபு றவிலா யத்தைய றச்செய்திர்
மூமேதவிலை தீவி. 5

சொல்லுறு நல்ல றால்வதி வானதிற
நன்பென்றவ்வு ராமே—சொல்லத்
தோவுத்த னத்தேவைக் கூசிற்ற டைசெய்து
துராக்கிவைத் தோரே. 6

நோய்கொண்ட தின்மனு வாய்வெண்டைமுத்து
நவன்முறைனைத் தானே—கேட்டு
நோக்கிமு மூவறயாத் தாக்கிப் பொய்பெற
நன்முறுசிரித் தீனே. 7

சொல்லில மையதற் கில்லெலுந் காரணந்
குழுநபி னுமே—புங்கள்
தொண்டன்று சனலிக் கென்று முயமேதசந்
சொல்லுத்தங்க கிமே.

கன்றுயிரம் படைத்த-ஜோதி.

விண்ணுறுங் கதிருமெவு மண்ணுறுங் கடல் மலைகளும்
விகசிதப் பற்பல ரகசியத் தாட்பொருள் மெத்தவே-தரும்
விநாயருங் கோத்திரத்தினி லுரக்தோத்திரப்பாதகமே.

பண்ணுறு மெனாதுகவி நன்னுறுமமது செவி
பகிலுக் குங்களி னைகழுற்றிரங்கிடும் பாசகமே-புங்கள்
பயறணக் கெங்களுஞ் செயவரு டக்கும்ப்ப காசமே. 2

காணாத லோகத்துலோகத்துங் கோணாத வொட்டகையைக்
கரங்கொண்ட மோதிர மெனக்கண்ட பூமிசை காட்டி
[னீர்—இன்னின்
கனமுற்ற மாதரை மலையுற்றும் பாதற மீட்டினீர். 3

வீணாத ரவுவைத்துப் பேணுங்கித் தாபெழுந்தை
விரித்துடன் பார்க்கையிற் கரைத்தழித் தானதாய்
[வினாலே—செய்து
விபரித்துக் கேட்கையி லுபதேசித்திரகங் கொள்ளவே.

மங்கை தன்மறைந்தங் கங்கை தாயருறைந்த[வா—ஆதி
மனங்கலன் டவட்கிரு தனக்குன் றெணப்பெற வைத்த
மஹ்பூபென் றேமிருவகப்பட் டோதவு தித்தவா. 5

வெள்ளமதி லேயுமைத் தன்றநம்றும் மாதுகாம்
விரைவின்மு டங்கவே கரைகண் டெழுந்தருண் மேனி
[யே—பின்னர்
விரும்பும்ஸி யாறத்துக் குறுப்பகண்மாற்றினீர்கூவியே.

கொள்ளையி டும்பொழுதக் கள்ளர கத்திருந்த [யந்தக்
குழுக்களும் போதை முழுக்கவுளார்வுடன் கூறவே—
கொடுமையைப்பாதகாப்பிடுமெய்யானீக்கினீர்தேறவே.

காலை ஹற சனவிக்கில் வேலைய மதாதிருக்
கதமதா தோளிடரு சதமுற வேயருட் காரணா—என்
கவலைக்கு மாதாத் திவலைக ளீயுமி வாரணா. [றன்

முஹியித்தீ னாண்டகை பேரிற் பாடிய

பூவடிச் சிந்து

முற்றிற்று.

பிஸ்மில்லா ஹிர்றஹ்மா னிர்றஹீம்.

இஃது

மீருன்சாஹிபு பாண்டிகை பேரிற்

பூவடிச் சிந்து.

சந்தவுரை வந்தது காதா - மெட்டு.

பொன்னடியி லென்னகத்தைத் தானே—யின்று
  பூட்டிமிக காட்டிவைத்திட் டேனே—யினி
  புண்ணியத்துக் கொண்ணுறை கோனே—புனைப்
    போனே - சரு றானே—கானோன்
  பூம்பதச்ச ரணருண்மீ ரானே. 1

மன்னவரு முன்னம்வரு வானே—வந்து
  வாய்புகழ்த்துக் கைமடித்துத் தானே—நின்று
  வந்தனமு மத்துபுரி வானே—பெரு
    மானே - கன வானே—யிந்த
  வையம்புகழ் செய்யிதுமீ ரானே. 2

நாகைநக ரோகைமக ராசா—விந்த
  நானிலத்துக் கானவுப தேசா—புகழ்
  நாயகத்த னத்தில்விசு வாசா—பல
    நாசா - பிர காசா—வென்ற
  குவிலருண் மேவுமகத் தீசா. 3

அங்கள்பதச் செங்கமல மீதே—வந்து
  சங்கைசெய்த வன்கவுரம் போதே—புந்தத்
  தருசைராஜ ஸின்பினியின் வாதே—பறச்
    சாதே - செய்த பாதே—புங்க
  டஞ்சக்கஞ்சன் தஞ்சம்வெரு மீதே. 4

சிக்கைதவினி லோங்கிகாருமை கூடி—பெர்த்த
  தேசத்தோரு மேசத்தா தேடி—புங்கன்

செம்பொனடி பண்ணைபமனை காடி—யிகத்
தேடிக் - கனி பாடித்—தயர்
தீரவருந் வார்கள்கோடா கோடி. 5

செந்தாளம் மிக்குறுட்ற கோலா—வென்றும்
சிக்கைதப் பிறைந்தவது கூலா—நல்ல
சித்திரானைப் பத்தியில்வி சாலா—நயச்
சீலா - செறி தூலா—யாருஞ்
செப்பவொண்ணு வற்புதத்தின் சோலை. 6

நம்புநருக் கின்பமுறும் பாதா—வித்த
நாளிலமேல் லாம்புகழும் வேதா—நதி
நற்றவமி குத்தவ போதா—குரு
நாதா - தவ கீதா—தகர்
நாகைவாழும் ஷாஹுறுஹமீது மீதா. 7

வேலையெல்லாங் காணாஹறக ணலிமேய—புங்கவ
விக்கைத்தக ளிறைந்தவருட் பலிமேய—பெற்று,
மேனிமகிழ்ந் தாவுதமது சலிமேய—இசைய
மெலிமேய - யிலை வலிமேய—தந்து
விள்ளவரும் வள்ளன்மீறு வெறுலிமேய. 8

பானைவாய் கழுகில் - மெட்டு.

காணிக்கைப்பு கழ்மிகுந்த மாணிக்கப்பூர் சிறெத்தக்
காட்டவொண்ணு தாகிறுமிமன் னெஞ்சமே-பந்த
நாட்டமுனைச் சொல்லுகிறேன் கொஞ்சமே. 1

தோணிக்கல மற்றிருக்கும் பாணிக்கட லேக்கடந்த
அய்யமீரான் ஷாஹுறாஜிக்க ஞாடி-யெந்த
வையகமப்பு கழ்வொண்ணுச் சேடி. 2

சந்தாயி ருந்தபல கந்தனவ னந்துளிர்ப்பத்
தோகையுங்க ளாடம்விரித் தாடுமேயிது
மோகைகொண்டி ராகம்வண்டு பாடுமே. 3

சுந்தரமு வந்துறையுஞ் சந்தனமா ரந்திகழுங்
காட்சியின் மகிழ்ந்தபெருஞ் சாலையும்-அங்கு
மாட்சியிற்பொ லிந்தபல சோலையும். 4

வாழையுஞ்செவ் வாம்பலுநற் றாழையும்பற் பூம்பொழி
வாசமாய்த்து லங்கனூஞ் சூழுமே-பதி [லும்
னேசமாய்வி ளங்கினூம் வாழுமே. 5

அந்தகக ரின்மருக்க ரூந்தாசிழ லுந்தரவம்
காதிக்கனின் சோதிமேத நாடுமோ-வதைப்
போதிக்கழ கோதிகாவும் பாடுமோ. 6

வீதியிரு பாவினுமே சோதிதர வேதுலங்கு
மேடைகொடு பாடைபது மின்னுமே-பதின
வாடைபினும் வாடைமனை முன்னுமே. 7

கூறுமமு தாய்க்குளிர்ந்த வாறுமுண்ட திற்குளிக்குக்
கூவிபது வார்கள்கள கோடியே-யினுங்
காவிவுற சனிகவி பாடியே. 8

மதுக நிகர் நந்தன மீக்கே - மெட்டு.

வாகையுறு நாகையின் கண்ணே
வளங்க ளொன்று களங்கன் மின்னும்
வாரிற் கொருங்கள் கூறக்கேள் பெண்ணே-பல
வக்கைத யாகிய விக்கைத யானையுஞ்
சிக்கைத மேவிய தக்கைத கொலுவாளி
வாழ்வு தந்து சூழ்வதை கண்ணே
வணக்கமுன்ன விளக்க மன்ன
வுந்தனுஞ்சி நந்திடப் பண்ணே 1

சாகை யதின் வாகையே பொங்கும்
தகையி ருந்த வகையி றந்த
சாதுரியப் போதயி லங்கும்-அதிச்
சந்த மாணது சொந்த மாகிட
வெந்த மாந்தரும் வந்து மேவிடும்
ஷாஹுல் ஹமீ தோகையே தங்கும்
தயவு றைந்த நயனி றைந்த
தாபரமென் றேபெறு மெங்கும் 2

பற்பலஜா திப்பலர் தேடிப்
பலனி யாக வவனி நாகப்
பட்டணத்தை விட்டுடன் கூடி-நுவி
பம்பை யுப்பறை யும்பெ ருங்குழ
லம்ப தங்கொளுந் தம்பு ரும்பீன
பானுமேபோலே பாணிமீ தாடிப்
படிது லங்கக் கொடியி லங்கப்
பாவுமறு ருவிறு நீடி. 3

சந்தக் கூடெ டூந்து சேர்ந்துமே
தளர்த வெண்ணப் பளப வெண்ணத்
தங்கமேல் மங்கக் காணுமே-யனைத்து
சாதிபேதமி லாதி பாவரும்
பாதி ராவதி லேதெ ரிந்திடச்
சந்திர னுஞ் சிந்தை நாணுமே
சகல வீதி யகல மீதிற்
றுவித்தது காவிற் றூவுமே. 4

மஞ்ச ளாந்தெ முந்தெசஞ் சேலையும்
மணிக்கு டையும் பணிக்க டையும்
வன்னமின்னும் பொன்னின் மாலையும்-அதில்
வச்சிரத் தூட அச்சிதத் தா

ளச்சி ரோமணி யைபச்ச யைப்புற
　　வைத்தமைத்த பத்தர் 　　　　வேலையும்
வளைவ ளையாய்த் தொகைதொ கையாய்
　　வந்துவிற்கு நெருக்க 　　　　மூலையும். 5

　　மாமரம்ப லாமரம் 　　　　இன்னும்
மணக்க ளிக ருணக்கி ளிகள்
　　மாயுமென்ன வீயுமே 　　　　இன்னும்-படி.
வாழை மெய்தரும் பாளைப் பெய்தளை
விளை செய்தக லோளை யுந்திமே
　　வர்க்கமாம்ப மூக்குலை 　　　　மின்னும்
வழிந்தெ ழுகும் பொழிந்தொ ழுகு
　　மாமதுரத் தேமா 　　　　முன்னும். 6

　　பூம்பொழில் ஞம்பன் 　　　　மேவுமே
பொருவறவே மருவறவே
　　பொங்கரிப்ப முங்க 　　　　வேவுமே—பதிற்
புங்க வண்டமு தங்க ளுண்டுழ
மூங்கி வெண்டிவிச மங்க ளாந்தரப்
　　போற்றி ராக மேற்றிக் 　　　　கூவுமே
புகழ் சிறக்குந் திகழ் பிறக்கும்
　　புண்ணியமென் றெண்ணத் தாவுமே. 7

　　எங்குமே தலங்கு 　　　　நகராம்
எழுங்கடலு முழுங்கடலு
　　மேறுநன்மை பூறு 　　　　நகராம்—அவ
ணொர்த மார்தரும் வந்து மேன்மைப
ணிந்து மீளவ மைந்த ஷாஹெறாவி
　　வேந்தலாட்சி பார்த்த 　　　　நகராம்
இசைமொழிகொள் துசனமொழிகொ
　　ளினைநேயாங்கு நாகை 　　　　நகராம். 8

சேந்தார்வ ணர்முருக நாதா-மெட்டு.

நாகூர்க்குப் போகலாமென் மானே—கனககலாட
னல்லாடை யும்புனைபென் றேனே—யங்கு
நன்றமு தொடுநெய் கொண்ட
தென்றபல் வினிய பண்ட
நத்தாசை தீரக்கொடுப் பேனே-வழியிலெனக்
கொத்தாசை யாயிருக்கத் தானே. 1

ஷாஹுல்ஹ மீதொலியி னாமே—யவரோகல்ல
ஸாதாத்தி னுள்ளபெரி யோரே—யவர்
சன்னதி யெனுந்தருகா
முன்னதி லுற்றால் பெருகச்
சந்தோஷ மோங்கிடுமீ பாரே-புணர்திஷ்டம்
வந்தோக மைந்தனிந்தச் சீரே. 2

பாரோர் நமாவ்லூர் மீதே-ஜமாத்தாலாகிர்
பத்தாங் கிகிக்குட்டப் பாதே—வந்து
பாத்திஹாலி யாறத்தாக
ளோத்திகிரி ருமத்திகள்
பார்த்தாலும் போதுமெடி மாதே—திருவாகாமனை
மார்த்தாலும் போகுமெடி தீதே. 3

அந்தக் கருவாவுட னோர்து-மனுருக்கனை
மாகாபத் தோடுருகி மறந்து—அதி
லந்தவுர்தத் தட்டமுகு
மிந்துவக்கெ விட்டொழுகு
பூசார மேபெறுமி சைக்கு-அதன்சிறப்பி
னோரு தேமணி சொர்க்கு. 4

அந்த மனுருக்களின் மேலே-பசுங்கொடிக
ளாதி நவமணிகள் றோடே—பதி

ஸந்தாத்திர மூர்த்திலவு
சுந்தராத்திரா விதிலவு
மாமோ விசாலையின் பாலே-யிணையுரைக்கப்
போமோ வெல்லையுமொரு காலே. 5

நாகூரு நாகபட்டணை வீதி-லெங்கெங்குத்திக்கு
நன்று யிலங்குங்கண... வீதி—யொடு
நாற்றிசைத் தருகாவெங்கும்
போற்றிசைக் கவிமுழங்கு
நாவாயி ரத்தூடனே போதித்-திடி னுந்தீரு
மோவாயி ரத்திலொரு சேதி. 6

எல்லாச் சிறப்புகளு சேரும்-தருகாத்தனை
யெண்ணி நினைக்கும்பல பேறும்—அவ
னின்புறும் ஹம்தானைய
வன்புபெறு வாரடைய
வென்றார் கொடுமையுடன் சாரும்—துயருமனைத்துக்
கன்றாக் காண்கிலுடன் தீரும். 7

நாகூ சொரிமின்றிருத் தானைத்-துதித்துச்செ
வல்லாரு மெய்யதிவின் மூவினை—யந்த [ன்று
நன்னகரி லேகிரப்ப
முன்னவள ருஞ்சிறப்பை
நாவா லுரைக்க வொண்ணாக் காலை—ஹூசனையான்
பாவாலுரைத்தேன் சற்றில் வேலை. 8

திருச்செந்தூர்ப் பாதை யாமேடி யன்னமே-மெட்டு.

திருச் சிங்கார நாகூர் பாசேடி பன்னமே—பங்கு
செய்திருப்தால்கா திஷிறுவி முன்னமே—பல

தீனோரும்பய னென்றே தூங்கலி
போனோ ரும்படி தானென்றுங்கூழ்
சேர்த்தே புகழ்கிருர்பலப் பின்னமே—யுற
நேர்த்தே பணிகி ருர்மனத் தின்னமே. 1

விருட் சங்கா ரணிந்து தோணு இலங்கவே-கனிச்
சாறெனு லாறென் றோடுது பொங்கவே—பலன்
டந்தை போலருள் விண்டுக பேவிடும்
வந்தை யார்வுள நந்தை யாகிய
ஷாஹுல்ஹமீ திருப்பார்து லங்கவே—யவர்
வாருள் ளமைவார் வந்தவர் தங்கவே. 2

மலைச் சன்னுசி பேவும் வன்டோடு பேசியே-யவன்
றன்னைக்கொட் டென்றன்றோருறை வீசியே-கொட்
டாங்கா மற்பறந் தோங்கா கப்பதி [டத்
பூங்காற் காப்பெறிர் தாங்கா லிப்படி
தானே வசச்செய் தாரதை பேசியே-யம்மீ
ரானின் துயரொழித் திட நேசியே. 3

ஊசிக் காந்தப் பொருட் டிழுத்திடும் வேலையே-பகீர்
கைசேரச் செய்தா ராதியின் போலையே-யவர்
காட்சியும்பல மாட்சி யும்புகழ்
நீட்சி யும்பதி யாட்சி யும்பெற
கல்பா லுவந்து பாடவர் மாலையே—கல்வி
யல்பா யருள்வார் தாமரைக் காலையே. 4

புத்தைப் பாணி யருக்கென்ற சூடு கரியிலே-முன்னாம்
பட்டோய்ந்த பற்றருக்களின் பேரிலே-தணுழ
பற்றும் பான்மையு முற்றுங் காய்கனி
யுற்றன் பாம்பதி பெற்றின் போங்கிடப்

...ன்னு மொனியைப் போற்றெடி பாரிலே—நல
நன்னு மருள்செய் வார்கணம் பேரிலே. 5

சப்பாய்-காணிக்கை யைக்கொண் டோடிய காலையே-
சுபர்பீ திருந் தெழுஞ் சுரு ணோலையே-பந்தக்[பவர்
கள்ளன் வாகனத் துள்ளான் றேபுயிர்
கொள்ளும் பாம்பென வன்ன லேவினர்
கண்ணே யவர்தந் சுந்தாக் காலையே—ஆதி
பண்ணே யநேக நலந்தரும் வேலையே. 6

இந்தத்-தென்னிந்தி யாவைச் சேர்ந்திடு மூரிலே-நந்தம்
செய்யித்தீ ரூனைப் போலொலி யாரிலே—பிணை
செப்ப வும்பிற ரொப்ப வும்புக
மூப்பு மென்பது தப்பும் பாரொடி.
தேனே யுறுதி வையவர் பேரிலே—யவர்
தானே யுதவு வாரினு நேரிலே. 7

பல-காவாரு நாகை பூரா சாளராம்—எந்தக்
காலுங் கருணை போங்கிரு தாளராம்—எனக்
கண்டே மாகலி கொண்டே பாவினம்
விண்டே பூவடித் தொண்டே செய்திடென்
காணா ஹுசனவிக் கரு ணாளராம்—இந்த
வேளை யுதவிடுஞ் சுகு ணாளராம். 8

கன்னல் சூழ்பல லம்புடை-மெட்டு.

நாகை யூர்வளர் ஷாஹுல்ஹ மீதெனு
நற்றவப் பெய ருற்ற வொப் பாரே-ஒலி
கொற்றவர் முஹி யித்தீனின் பேரே-வெகு
நாக ரீகம தாக வேயிறை
யேக னோதரும் பூக மாமறை

நன்மை மேவிய தன்மையி   னோரே-யார்க்கு
முன்மை யாகிய வன்மையிற்   றீரரே. 1

தோகை பாத்திமத் தோகை பெறுஞ் செல்வச்
சோப மாமணித் தீபம   ஞேகா-வென்றன்
ரூபமாறும் லாபகு   ஞுகா-விறை
  ஹூத ராமஹ் மூத ராஜியென்
  றேத வீர்பஹு மீதி ரலெனச்
சொல்லு மாமறை புல்லுமாச்   சேகரா-பக
லல்லு மேயரு ளொல்லுந்த   யாகரா. 2

கன்னை யானதில் வந்தமு டைந்தவர்
காணிக்கை வைக்கப் பேணிக்கண்   ஞேடியே-யெறிந்
தாணிக் கேயது தோணிச்சென்   றோடியே-யந்தக்
  கப்ப லின்றுனை யைப்பொ ருந்திட
  வைப்பு டன்கரை யைப்பெ றும்படி
காத்தி ரன்னவர் வாய்த்ததை   நாடியே-வந்தா
ரேத்தி யும்முனைப் போற்றிக்கொண் டாடியே. 3

மேட்டி லேகலை மாட்டிய வேளையின்
மெய்யரு ளிடக் கையின   ரீட்டியே-யதைத்
துய்ய நற்கரை யையுற   யீட்டியே-வைத்த
  மேன்மை யானதில் வான்மை போலுமும்
  பான்மை யேயதி யென்மை யாறவிவ்
வேலை வந்தமை தானோதன்   னாட்டியே-புங்க
டானைத் தந்தருள் கோனையின்   றேட்டியே. 4

கோவிவி ளமு தேகிருந் தாய்பகிர்க்
கூட்ட முண்டபின் வாட்டமாய்க்   சோரவே-குபிர்த்
தேட்டம் போலதைக் காட்டிநீ   ராரவே-பதாற்
  கொண்ட காரணங் கண்டு காபிர்கள்
  விண்டு போற்றியே தொண்ட ராகிக்

செற்றவா மிழை யற்றகந் தீரவே-திரு
வுற்ற வாதரு விற்றெறயி னோரவே. 5

விந்த மார்புகி லந்திபென் றெண்ணியே
வேதனையற வோதினீர் மாறவே-யந்தச்
சோதனையது மாதவன் கூறவே-கேட்டு
மேலவர்குணத் தாலிரங்கிமுன்
போல வட்டுதாப் பாவிலேயிரு
விந்தை மார்புமு னைந்தமு கேறவே-செய்த
வெந்தை யேபுதந் தந்தரு டேறவே. 6

நபுவத் தோர்மணி முப்புபக்க ரின்குல
நாமத்தின் மனை யாகுற்ற போதிலே-சேயின்
பேறுற்றிரென வேறற்ற பாதிலே-புங்க
னுண்மை வாயசைத் தொன்மை மேவிய
வண்மைப் பாகினி பெண்மை வாயுற
நந்தம் பாஇழுந் சந்தனி மீதிலே-முதல்
வந்தோ ரேற்கென்ற வைறந்தாற்பீர் சாதிலே. 7

கேனை மேனிடுங் கானை னுசனலி
நீட்டும் போதுபக் காட்டொரு நாதரே-யெற்கு
நாட்டு நானறு னிட்டொருநம் பாதரே-புமைக்
கெஞ்சும் பேர்களை வஞ்ச மேயறத்
தஞ்ச மேகொளு நெஞ்ச ரேமுனக்
கேதுபதி சேவைப் போதரே-வள்ள
லாகக பாலருள் வுநாதுறுா ஸ்லு மீதரே. 8

வன்னத் திணைமாலைவத்து - மெட்டு.

கோகநக மலர்க் காலரே-னுசன்
குத்ஆ சருளிய பாலரே-யென்றன்
குற்றம் பொறுத்தருள் சீலரே-பல

குருமா ரென வருமா தவர்
மருமா மல ரடி மீதிலுங்
கூடித் தரிசிக்குங் கோலமே-யாரு
நாடித் துதிக்கும்வி சாலமே. 1
மோகன மானவர் மீதிலே—நாலே
மோட்சப் பகமுறு மேதிலே—புள
முக்யப் பொருளி யென் காதிலே-சொல்லி
மூரி வாசிய பிரிவே னதையுந்
தெரி வாகிய புரி வேதரு
முன்னருட் காவேயும் பாதிலே-வைத்தே
யென்னருட் டீயுமிப் போதிலே. 2
வள்ள லெமிகுலச் சிங்கமே-யிந்த
வையமெல் லாம்பிர சங்கமே-பாத்தி
மாதரும் புத்திரத் தங்கமே-யெந்த
வரை மீதிலுந் திரை மீதிலுங்
கரை மீதிலுந் தரை மீதிலு
மாட்சிமை தங்கிய துங்கமே-பர
சாட்சிமெய் பொங்கிய வங்கமே. 3
மாணிக்கப் பூர்ப்பிர காசமே-நல்ல
மாதவத் தேருறு தேசமே-யெந்த
மாந்தரு மேவுமுல் லாசமே-பல
மக ராசரும் புகழ்மேசெயு
நகராசனைப் பகலாகவே
மாணுறு நாகையின் வாசமே-பல
வீணரு மோர்பவ நாசமே. 4
பசிறு கள்ளைக் குடிக்கவே-ராங்கள்
பார்க்கையிற் பாலாய் முடிக்கவே-மீயாட்டிற்
பையன்சின் வீசைப் பிடிக்கவே-யெனிட்

பத மானவ முத மாகிட
வித மாயுனைச் சத மாவெனப்
பார்த்திரு காலைப் பிடிக்கவே-மானைத்
தீர்த்திர் ஷைறிப் படிக்கவே. 5

வாய்த்தம்ப லத்தை யடுத்தவா-புற
வாரிசி லாயினைக் கொடுத்தவா-இரு
வானெறிற் றேனைத் தடுத்தவா-தீயில்
வழுதின் தெரிசை யழுதின் தேபலி
பிழுதின் தேயமுழு தொழுதின் தேவிட
மாசற மீட்டி யெடுத்தவா-வரு
னேசறு காம லுடுத்தவா. 6

கோசிற் குயிர் வருந்தவே-புத்து
குட்டத்தி லினை யருந்தவே-பின்னுங்
கொப்பளிக்கக் கன் டிருந்தவே-றறக்
குல மோடவ ரிலகும்படி
கல மாகிய கலி மாவருட்
கொண்டிடுறை மெய்மை பொருந்தவே-கரை
கண்டிடச் செய்தீர் திருந்தவே. 7

காரணச்சாகர வன்பரே-யிந்தக்
காசினி ஞானலிக் கன்பரே-மென்றன்
கவ்வைப டினத்துக்கு முன்பரே-யுங்கள்
கழு லானதி லெழ லாகியே
விழு லாத்துக லிழு லானதின்
காட்சி புரிதரு மின்பரே-யுயிர்
மீட்சி செறிதரு தன்பரே. 8

என்னடி நான் பெற்ற மங்கை-மெட்டு.

செய்யிதா ஷாஹுல்ஹ மீதே-யென்றன்
சேதே-யறப் பாதே-செயுந்
தேசிக ராய்வந்த சாதே-யெந்தச்
செகமும் பணிவொடு கெஞ்சிய
பகமும் புகழுற மிஞ்சிய
இங்கமே யென்னக மீதே-பதத்
துங்கம தருளுமிப் போதே. 1

வையமெல் லாம்புகழ் வோரே-மறை
நேரே-மக மேரே-பல
வஞ்சனையைத் தவிர்ப் பீரே-துயர்
வகை யுடம்பிணி யெவையும் பலப்
பகை யுந்தணி வடையுந் தவ
வந்தனை யைத்தரும் பீரே-யெனைச்
சிந்தனை வைத்தருள் வீரே. 2

சுற்றவ முற்றசிங் காரா-வலங்
காரா-நாகை யூரா-நபி
நாதரி றருளின் பேரா-வெந்த
நர ருங்கண முள ஜின்னொடு
சுர ருங்கன முறு மன்னொடு
நாளும் புகழ்பதத் தாரா-பகைக்
கோளற மறச்செயுந் தீரா- 3

கஞ்ஜச வாயெழு நாதா-வரு
டாதா-வெனும் போதா-வப்தால்
காதி நெஞ்சுமறை பாதா-வெழு
கட லொப்பிய தருமப் பெற
லட லற்புத வடி வெற்றுற

காட்டி யருளரும்பி ரேதா-மறை
யாட்டி புரியும நிதா. 4
கோமே தகவைர நீலா-சமெய்
வாலா-வயக் கோலா-ஹசன்
குத்தூ சகமகிழ் பாலா-பதுங்
குறை வற்றரு ணிறை வுற்றிடு
மறை வற்றவ னருள் பெற்றிடுங்
கோவே யருடருஞ் சீலா-சித்திப்
பாவே தருமது கூலா- 5
பங்கப் பவக்கடன் மீதே-தவ
ருதே-முழு காதே-பெயிணப்
பாக்கு மாக்கலப் பாதே-யாரும்
பக ரும்பொழி லொளிர் பங்கத
நிகரும் பக லொளி சங்கத
பாத்திமத் தின்றமெய் மேதே-பய
லேத்தி முத்தும் பதச் சாதே. 6
விந்தை சிறந்தவி வேகா-மறை
யூகா-வதி போகா-சுடர்
வெண்டா ளந்திகழ் தேகா-வுமை
விழி கண்டக மகிழ் கொண்டிட
மொழி விண்டென திட முண்டிட
மேவுவி றேன்வா லேகா-தலைய்க்
கூவுவி றேனருள் மேகா- 7
வீரா வீருல மாவே-கற்ப
காவே-யெனக் காவே-யிறை
வேதப்பொ ருடருங் கோவே-தூயர்
விலை குடமல ரெழு குங்கவி
யிலை கும்படி யுமதன்பினி

வேளையெல் லாம்பதப் பூவே-பருள்
காளை ஹ சனலி காவே

பூவடிச் சிந்து
முற்றிற்று.

ஷெ. புலவரவர்களின் உஸ்தா தாகிய
காயில் முக்கம்பில் ஆரிபு பில்லாஹி
ஷெய்கு செய்யிது முஹம்மது ஹாஜீ
ஒலியுல்லா அவர்கள் பேரிற் பாடிய

பூவடிச் சிந்து.

சின்னிதுள நன்ளாக ரன்னுமலே - மெட்டு.

பூவடிச்சிந் தாவனுற் றுப் பாவுரைத்தே னேவொழித்து
பூட்சியிற்பன் பாட்சி பூட்டும் போதகரே யாயு [ப்
பீட்சியிற்கண் காட்சி காட்டுஞ் சாதகரே யிந்தப்
பூதலத்திலும் பாதனித்தெனை
யாதரித்திடக் காதலிப்பதைப்
பொய்யறவே செய்யுங்கஞ்சப் பாதமே-ஹாஜி
செய்யிதுமு ஹம்மதொலி நாதரே. 1

புண்ணெறியப் பண்ணுமருட் கண்ணுறுமெமன் னுண்
[ணரிணைவு
பூத்துரைத்தேன் பார்த்தகற்றும் வாதையே-யெனைக்
காத்தருளிச் சேர்த்திடுநற் பாதையே-நலம்
பொங்கு மாதர வெங்கு மேதாத்
தங்கு மாலடிப் பங்கயர்தனைப்
பொய்யொழித்த மெய்யுநெஞ்சிற் சாதையே-யெங்கள்
செய்யிதுமு ஹம்மதெனுந் தாதையே. 2

மக்கநபி மெய்க்குமபூ பக்கரின்கு லக்கொழுந்தா
ந்தகலை மாநெறிச்செங் கோலரே-பெற்ற
சந்ததிகட் கந்தமெனும் பாலரே-யென்ற
வாகுலாவுல லாஹூதீனிலோர்
தாகு மாலையில் ஷெகுமாரொடு
வையம்புகழ் செய்புங்கந்தக் காலரே-ஷெய்கு
செய்யிதுமு ஹம்மதனு கூலரே. 3

தேடியபோற் கூடிவா நீடியேறு பாடிநகர்
ஷெய்கெனவு தித்தயிர காசரே-யருகன்
மொய்கொள் கீழப் பாளையத்தின் வாசரே-போசுச்
செம்மலானமு ஹம்மதாமொலி
தம்பின்பாலரென் றெம்பிரேனுர்க்கருள்
செய்யமுரீ துய்யுமுய தேசரே-ஹாஜி
செய்யிதுமு ஹம்மலெதாலி ராசரே 4

சோலைமேலப் பாளையத்து ளாலைகீழப் பாளையமாக்
துங்கமக ரங்கிலங்கும் வாசரே-யினு
மெங்கனோரி னங்குமுய தேசரே-பிணித்
துன்பமேலெதாலைத் தின்பமேலொதித்
தென்பிரேனுளத் தன்புமேவிடத்
துய்யமேன்மை புய்யுமக ராசரே-யெங்கள்
செய்யிதுமு ஹம்மலெதாலி நேசரே. 5

காய்ந்துகறை யான்றுளாயிட் டோய்ந்தவிரு மாதனையை
கண்டுதங்கை கொண்டகதி யூற்றவே-தளிர் [க்
கொண்டடனி சண்டுங்கனி தோற்றவே-யாருங்
காட்சிகண்டவ் தாட்சியென்றதை
மாட்சிகொண்டொரு சாட்சி நின்றோன்
கையணிந்தேன் மெய்யைநிறை வேற்றவே-பினும்
செய்யிதுமு ஹம்மதுரன் காற்றவே. 6

கட்செவியி னச்சறவி டட்சகரி டச்சயத்தைக்
காயக்கடி வாயில்விர ணீட்டியே-தொட்டு
மாயக்கோடா தேயுயிரை மீட்டியே—வைத்த
காரணக்கடல் பூரணக்கல
லாரணக்குணி யேரணக்குறக்
கையினைந்தே னியமதைத் யோட்டியே—யருள்
செய்யிதுமு ஹம்மதேகன் றாட்டியே. 7

நஞ்சனைய நெஞ்சினோர்செ யுஞ்சருவ வஞ்சனைக
ளொருமனு காமலேது ராக்குவீர்-பல
கோளுடனெந் நோய்களை நீக்குவீர்-பப
ளுடியேநலங் கூடியாயுளு
நீடியேகவி பாடியாருற
கையலைவை யையுமறப் போக்குவீர்- எங்கள்
செய்யிதுமு ஹம்மதெனைக் காக்குவீர் 8

மக்கமதி னக்கநிஷி டைக்கனாஆ லைக்கருணம்
வாறுபோலப் பேறுபெற்ற மாட்சியே-காரேருண்
ஞாறுடனுண் டாறுமுற்ற நீட்சியே-திரி
மங்கையோர் செயும் வங்கையே யொழிக்
தெங்கையேரார் சங்கையார்பொரு
மையுடன மையவுங்கள் காட்சியே-யருள்
செய்யிதுமு ஹம்மதர சாட்சியே. 9

[illegible]ச்சின் தாவஹுற்றோர் பூவடிச்சிந் தேவழுத்த
காணியகஷ்ஹு ஜனவிசொல் சிந்தையே-யெந்த
வேளையு மகிழ்ந்துரைப்போர் நிந்தையே-யறக்
காவஹுற்றி[illegible] பூவிடத்தரு
ளோவஹுற்றினி[illegible]மவிடத்திருங்
கையிணைத்தே [illegible]றும் வந்தையே-ஹாஜி
செய்யிதுமு ஹம்மதிகாவி யெந்தையே. 10

முற்றிற்று.